

КОЛДУНЯ

Слова В. КРУТЕЦКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка М. КОЧЕТОВОЙ

Обработка В. ИЛЬИНА

Не спеша

C.
A.

unis.

у — А —

нар *pp*

mp

1. По — мнишь: но — чью все за_свер — ка — ло

и ска — зал ты в ти — ши — не, что весь

мир я о - кол - до - ва - ла и что и -

Припев

- дешь ты, как во сне. А ка - ка -

f

mf

- я ж я кол - ду - нья, ну по -

ду май- ка ты сам. Э то

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ду май- ка ты сам. Э то". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

про сто пол но лу нье, рас пле

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "про сто пол но лу нье, рас пле". The musical notation remains consistent with the first system, with a treble clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment.

ска лось пол но лу нье по по лям и

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ска лось пол но лу нье по по лям и". The musical notation follows the same format as the previous systems, with a treble clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment.

Для повторения | Для окончания

по ле — сам. — сам.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'по ле — сам.' followed by a repeat sign and '— сам.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The first part is marked 'Для повторения' (For repetition) and the second part is marked 'Для окончания' (For ending).

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line with a long, sustained note and piano accompaniment with chords and moving lines. The piano part has a steady rhythm with some melodic movement in the bass line.

2. Это было в наш час свиданья —
 Всей природы торжество.
 И сказал ты при расставанье,
 Что будешь верить в колдовство.
 Припев.

3. Но колдуньей я, между прочим,
 Быть хотела б и сама.
 Чтоб, как в сказке, хочешь не хочешь,
 Ты от любви был без ума.
 Припев.